



UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

NET BUREAU

Subject: URDU

CODE NO: 28

SYLLABUS

UNIT - 1

تاریخ زبان اردو

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ پراکرت، اپ بھرنش
- ۳۔ کھڑی بولی کے اوصاف
- ۴۔ اردو کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات
(محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں، سید سلیمان ندوی، شوکت سبز واری)
- ۵۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
- ۶۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۷۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
(سب رس، قطب مشتری، قلی قطب شاہ، ولی، سراج اور گنگ آبادی)
- ۸۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۹۔ اردو کی لسانی انفرادیت
- ۱۰۔ اردو صوتیات / فونیمیات
- ۱۱۔ اردو مارفیمیات
- ۱۲۔ اردو نحویات
- ۱۳۔ اردو معنیات

☆☆☆

UNIT - 2

اردو کی شعری اصناف

۱۔ قصیدہ:

قصیدہ کافن اور ارتقا

اردو کے اہم قصیدہ گواہان کے قصائد

مرزا محمد رفع سودا : ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمعان مسلمانی، تضییک روزگار
شیخ محمد ابراہیم ذوق : زہ نشاط اگر بچھے اسے تحریر، ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

۲۔ مثنوی:

مثنوی کافن اور ارتقا

اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نظمی بیدری: کدم راو پدم راو

ملاوہ ہی: قطب مشتری

ابن شاٹی: پھول بن

فضل جھنجرانوی: بکٹ کہانی

میر حسن: سحر البيان

دیاشکن نسیم: گلزار نسیم

۳۔ مرثیہ:

مرثیہ کافن اور اس کا ارتقا

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا بعلی ائیس: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری

مرزا سلامت علی دبیر: ضیغم ڈکارتا ہوا نکلا کچھار سے

مرزا غالب: مرثیہ عارف

جبیل مظہری: جنبش سے میرے خامنہ افسوں طراز کی

UNIT - 3

اردو غزل

- ۱۔ غزل کافن اور ارتقا
- ۲۔ اردو کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری
- ولی: ”کلیات ولی“ (ردیف الف، ب اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غز لیں)
- میر: ”انتخاب میر“ از مولوی عبدالحق (ابتدائی بیس غز لیں)
- غالب: ”دیوان غالب“، مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ (ردیف الف، ر، ن اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غز لیں)
- مومن: ”دیوان مومن“ (ردیف الف، اور یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غز لیں)
- شاد عظیم آبادی: ”کلیات شاد“، بہار اردو اکادمی، پٹنہ (ردیف الف، ب اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غز لیں)
- حضرت مولانا: ”کلیات حضرت“ (ردیف الف، م اوری / یہ کی ابتدائی پانچ پانچ غز لیں)
- فانی بدایونی: ”کلام فانی“، ناشر، مشورہ بک ڈپ، گاندھی نگر، دہلی (ابتدائی دس غز لیں)
- جگہ مراد آبادی: ”آتش گل“، کی ابتدائی دس غز لیں
- اصغر گونڈوی: ”نشاط روح“، کی ابتدائی دس غز لیں
- یگانہ چنگیزی: ”آیات وجدانی“، کی ابتدائی دس غز لیں
- فراق گورکھپوری: ”گل نغمہ“ کی ابتدائی دس غز لیں
- محروم سلطان پوری: ”غزل“ کی ابتدائی پانچ غز لیں
- کلیم عاجز: ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“، کی ابتدائی پانچ غز لیں
- شہریار: ”اسم عظم“ کی ابتدائی پانچ غز لیں
- عرفان صدقی: ”عشق نامہ“ کی ابتدائی پانچ غز لیں



UNIT - 4

اردو نظم

۱۔ نظم کی صنفی شناخت

۲۔ اردو میں نظم نگاری کا آغاز وارتقا

۳۔ اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:

مفلسی، آدمی نامہ، بخارہ نامہ
نفیر اکبر آبادی:

شب قدر، صحیح امید
محمد حسین آزاد:

نشاط امید، بر کھارت، مناجات بیوہ
الاطاف حسین حالی:

خدا کی صنعت، آثار سلف
امیل میرٹھی:

فرضی لطیفہ، برق کلیسا، در بارہ، ملی
اکبر الہ آبادی:

رامائن کا آخری سین، خاک ہند، حب وطن
برج نرائن چکبست:

لالہ صحرائی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں
علامہ اقبال:

کسان، جنگل کی شہزادی، شکست زندگی کا خواب
جوش ملیح آبادی:

کلرک کا نغمہ محبت، جاتری، سمندر کا بلاوا
میرا جی:

تنهائی، صحیح آزادی، مجھ سے پہلی اسی محبت-----
فیض احمد فیض:

ایک لڑکا، پیک ڈنڈی، بازا آمد
آخر الایمان:

چاند تاروں کا بن، حوالی، انقلاب
مخدم محمدی الدین:

حسن کوزہ گر (مکمل)
ن م راشد:

چکل، تاج محل، گریز
ساحر لدھیانوی:

بازیابی، بازگشت
شفیق فاطمہ شعری:



UNIT - 5

اردو داستان اور ڈراما

۱۔ داستان کافن اور روایت

۲۔ اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:

سب رس : ملاؤ بھی :

فضل علی خاں فضلی : کربل کھنا

انش اللہ خاں انشا : رانی کیتکی کی کہانی

نیرامن : باغ و بہار

رجب علی بیگ سرور : فسانہ عجائب

میر محمد تقی خیال : بوستان خیال

۳۔ ڈرامے کافن اور اس کا آغاز و ارتقا

۴۔ اردو کے اہم ڈرامائگار اور ان کے ڈرامے

امانت لکھنؤی : اندر سمجھا

آغا حشر کاشمیری : یہودی کی بڑی

امتیاز علی تاج : انارکلی

حبیب تنویر : آگرہ بازار

محمد حسن : ضحاک



UNIT - 6

ناول اور افسانہ

۱۔ ناول کافن اور اس کا آغاز وارقا

۲۔ اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول:

پنڈت رتن ناتھ سرشار: فسانہ آزاد

ڈیپٹی ندیر احمد: توبتہ النصوح

عبدالجلیم شریر: فردوس بریں

مرزا ہادی رسواء: امرا و جان ادا

پریم چند: گوہان

عصمت چغتائی: طیب ہمی لکیر

راجندر سنگھ بیدی: ایک چادر میلی سی

قرۃ العین حیدر: آگ کادریا

شوکت صدیقی:

عبداللہ حسین: اداس نسلیں

انتظار حسین:

الیاس احمد گدی: فائز ایریا

۳۔ افسانے کافن اور اس کا آغاز وارقا

۴۔ اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

پریم چند:

سعادت حسن منتو: ٹھنڈا گوشت (افسانوی مجموعہ)

کرشن چندر: ہم وحشی ہیں (افسانوی مجموعہ)

راجندر سنگھ بیدی: اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ)

عصمت چغتائی:	چوٹیں (افسانوی مجموعہ)
خواجہ احمد عباس:	ایک لڑکی (افسانوی مجموعہ)
قرۃ العین حیدر:	روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)
سہیل عظیم آبادی:	الاؤ (افسانوی مجموعہ)
جیلانی بانو:	راستہ بند ہے (افسانوی مجموعہ)
سریندر پرکاش:	بجوکا (افسانوی مجموعہ)
غیاث احمد گردی:	بابا لوگ (افسانوی مجموعہ)
اقبال مجید:	تماشا گھر (افسانوی مجموعہ)

☆☆☆

UNIT - 7

تحقیق و تقدیم

- ۱۔ تقدیم کی تعریف اور اس کی اہمیت
- ۲۔ تذکروں کی تقدیم کی اہمیت
- ۳۔ مشرقی تصویر تقدیم:
عربی شعریات: سلام الحجی، ابن قتیبہ، قدامہ ابن جعفر، ابن رشیق، ابن خلدون، عبدالقاہر جرجانی
فارسی شعریات: امیر کیا وس ابن اسکندر ابن قابوس، رشید الدین وطواط، نہس قیس رازی، عروضی سمرقندی
سنکریت شعریات: بھرت منی، ابھینیو گپت، آنندور دھن، اچاریہ شنگک
- ۴۔ مغربی تصویر نقد:
افلاطون، ارسطو، لان جائنس، آئی اے رچ ڈس، میتھیو آرنلڈ، ٹی ایس ایلیٹ
- ۵۔ دبستان تقدیم:
تاشراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفسیاتی، سائنسی، متنی، ہمیتی، اسلوبیاتی
- ۶۔ اردو کے اہم ناقدین:
محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام اثر، شبیلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن، نہس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شکیل الرحمن، وزیر آغا، مجنوں گورکھپوری، شبیہ الحسن
- ۷۔ تحقیق کی اہمیت
- ۸۔ تحقیق اور تقدیم کا باہمی رشتہ
- ۹۔ اصول تحقیق اور طریقہ کار
- ۱۰۔ اردو کے اہم محققین:
محی الدین قادری زور، قاضی عبد الودود، مولوی عبد الحق، امتیاز علی عرشی،
رشید حسن خاں، گیان چند جیں، جمیل جالبی



UNIT - 8

غیر افسانوی نثر

- ۱۔ سوانح اور خودنوشت سوانح نگاری کافن اور اس کا آغاز وارقا
- ۲۔ اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کے سوانح:
- | | |
|---------------------|------------|
| الاطاف حسین حالی: | حیات جاوید |
| علامہ شبیلی نعمانی: | الفاروق |
- ۳۔ اردو کے اہم خودنوشت سوانح نگار:
- | | |
|-----------------|-------------------|
| آخر الایمان: | اس آباد خرابے میں |
| آل احمد سرور: | خواب باقی ہیں |
| مسعود حسین خاں: | ورود مسعود |
- ۴۔ اردو میں مکتب نگاری کافن اور اس کا آغاز وارقا
- ۵۔ اردو کے اہم مکتب نگار:
- | | |
|-----------------------|--------------|
| مرزا غالب: | اردوئے معلیٰ |
| مولانا ابوالکلام آزاد | غمبار خاطر |
- ۶۔ اردو میں مضمون نگاری: آغاز وارقا
- ۷۔ اردو کے اہم مضمون نگار:
- | | |
|-----------------|--------------|
| سرسید احمد خاں: | مضامین سرسید |
|-----------------|--------------|
- ۸۔ اردو میں انشائیہ نگاری کافن اور اس کا آغاز وارقا
- ۹۔ اردو کے اہم انشائیہ نگار اور ان کے انشائیے:
- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| سجاد حیدر یلدزم: | مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ |
| کنهیا لال کپور: | غالب جدید شعرا کی محفل میں، چینی شاعر |
| رشید احمد صدیقی: | چار پائی، ولیل صاحب |
| پطرس بخاری: | لاہور کا جغرافیہ، سائکل کی سواری |
| احمد جمال پاشا: | کپور کافن، شامت اعمال |
| مشتاق احمد یوسفی: | جنونِ اطیفہ، گھر میں آنا مرغیوں کا |

- ۱۰۔ اردو میں خاکہ نگاری کافن اور اس کا آغاز وارتقا
- ۱۱۔ اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے
 مولوی عبدالحق: نام دیومالی
 رشید احمد صدیقی: کندن
 فرحت اللہ بیگ: نذیر احمد کی کہانی: کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- ۱۲۔ اردو میں سفرنامہ کا آغاز وارتقا
- ۱۳۔ اردو کے اہم سفرنامہ نگار اور ان کے سفرنامے:
 سرفراز لندن: سرفراز احمد خاں
 شبلی نعمانی: سفرنامہ روم و مصر و شام
 ابن انسٹائی: ابن ابطوطہ کے تعاقب میں
 مجتبی حسین: جاپان چلو جاپان چلو



UNIT - 9

اردو کے ادبی دبستان، ادارے اور تحریکات و رجحانات

- ۱۔ دبستانِ دہلی
- ۲۔ دبستانِ لکھنؤ
- ۳۔ فورٹ ولیم کالج
- ۴۔ دلی کالج
- ۵۔ دارالترجمہ عثمانیہ
- ۶۔ اردو میں اصلاح زبان کی روایت
- ۷۔ اردو میں ایہام کوئی
- ۸۔ اردو ادب میں رومانی تحریک
- ۹۔ علی گڑھ تحریک
- ۱۰۔ ترقی پسند ادبی تحریک
- ۱۱۔ حلقة ارباب ذوق
- ۱۲۔ جدیدیت
- ۱۳۔ ما بعد جدیدیت



UNIT - 10

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہمیتیں

رباعی، قطعہ، شہر آشوب، ریختی، واسوخت، تضمین، مستزاد، مثلث، مریع، جمس،
مسدس، مثمل، مشمن، گیت، چہار بیت، ہانگو، ترانے، ثلاثی
تبصرہ، رپورتاژ، پیروڈی

ترجمہ اور ذراائع ابلاغ:

ترجمہ: فن اور روایت

ریڈیو فیچر، اداریہ زگاری، کالم زگاری، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کمنٹری

